

Loretta K Notareschi

# **Pace, Pace, Pace**

*For SATB Chorus*

DMC-13



**Pace, Pace, Pace** from *Italia Mia*  
For SATB Chorus

**Text from *Italia mia*, by Francesco Petrararch (1304-1374)**

Translation:

Lords, look how time flies, and how life flees and death is at our shoulders. You are here now; think of your departure, for the soul, naked and alone, must arrive at that uncertain path. In passing through this valley may it please you to put down hatred and disdain, winds contrary to the serene life, and let the time which is spent in causing others pain be converted to some worthy act of hand or mind, to something praiseworthy, to some honorable pursuit. In this way one is glad here below and finds the way open to heaven.

Song, I enjoin you to tell your meaning courteously, for you must go among haughty people, and their wills are already full of the worst old habits ever hostile to the truth. You will try your luck among the magnanimous few to whom the good is pleasing. Say to them: Who will give me assurance? I go crying: Peace, peace, peace.

**About the Composer**

Loretta K. Notareschi explores the passionate, irreverent, and transcendent in her many compositions for chamber ensemble, large ensemble, and chorus. Born in Canton, Ohio and raised in Stillwater, Oklahoma, she has received awards from the IronWorks Percussion Duo, the American Composers Forum, Ensemble Eleven, and the GALA Choruses. Her music has been performed across the U.S., in Europe, and in South America and is published by Disegni Music (ASCAP), Friedrich Hofmeister of Leipzig, and Bachovich.

Notareschi is an associate professor of music at Regis University and a faculty member of The Walden School. She is also a member of ASCAP and the American Composers Forum. She holds a Masters and PhD in composition from the University of California at Berkeley, a Bachelor of Music in composition from the University of Southern California, and the General Diploma from the Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music in Kecskemét, Hungary, where she was a Fulbright Scholar. Her primary teachers in composition have been Morten Lauridsen, Erica Muhl, Rick Lesemann, Cindy Cox, and Jorge Liderman.

# Pace, Pace, Pace

Francesco Petrarch

From *Italia Mia*

Loretta K. Notareschi

$\text{♩} = 72$   
**Vivace, Lightly *f***

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Piano  
for  
rehearsal only

Si - gnor, mi - ra - te, mi - ra - te co-me'l tem-po vo - la  
Si - gnor, mi - ra - te, mi - ra - te co-me'l tem-po  
Si - gnor, mi - ra - te, mi - ra - te co-me'l  
Si - gnor, mi - ra - te, mi - ra - te

5

S.  
A.  
T.  
B.

Pno.

et si co-me la vi-ta fug-ge et la Mor - te n'è so - vra le spal - le.  
vo - la et si co-me la vi-ta fug-ge et la Mor - te n'è so - vra le spal - le.  
tem-po vo - la et si co - me la vi-ta fug-ge et la Mor - te n'è so - vra le spal - le.  
co-me'l tem-po vo - la et si co-me la vi-ta fug-ge et la Mor - te n'è so - vra le spal - le.

**A**

9 *ff* *f*

S. Voi si - e - te si - e - te or qui; pen - sa - te

A. Voi si - e - te si - e - te or qui; pen - sa - te a la par - ti - ta chè

T. Voi si - e - te si - e - te or qui; pen - sa - te a la par - ti - ta, chè l'al - ma ig -

B. Voi si - e - te si - e - te or qui; pen - sa - te a la par - ti - ta, chè l'al - ma ig - nu - da et so - la con -

**A**

Pno. *ff* *f*

**B Broader**

15 *p*

S. a la par - ti - ta che l'al - ma ig - nu - da et so - la Al pas - sar que - sta val - le, pi

A. l'al - ma ig - nu - da et so - la Al pas - sar que - sta val - le, pi

T. nu - da et so - la con - ven ch'ar - ri - ve a quel dub - bi - o - so cal - le. Al pas - sar que - sta val - le, pi

B. ven ch'ar - ri - ve a quel dub - bi - o - so cal - le. Al pas - sar que - sta val - le, pi

**B Broader**

Pno. *p*

23

S. *mf*  
ac-cia-vi por - re giù l'o-dio et lo sde-gno, ven - ti con - tra - ri a la vi - ta se - re - na; et

A. *mf*  
ac-cia-vi por - re giù l'o-dio et lo sde-gno, ven - ti con - tra - ri a la vi - ta se - re - na; et

T.  
ac-cia-vi por - re giù l'o-dio et lo sde-gno, ven - ti con - tra - ri a la vi - ta se - re - na;

B.  
ac-cia-vi por - re giù l'o-dio et lo sde-gno, ven - ti con - tra - ri a la vi - ta se - re - na;

Pno. *mf*

**C** Lighter

32

S. *mf*  
quel che'n al-tru-i pe - na tem - po si spen-de, in qual-che at-to più de-gno o di-ma-no od'in

A. *mf*  
quel che'n al-tru-i pe - na tem - po si spen-de, in qual-che at-to più de-gno o di-ma-no od'in

T. *mf*  
et quel che'n al-tru-i pe-na tem - po si spen-de in qual-che at-to più de-gno o di

B. *mf*  
et quel che'n al-tru-i pe-na tem - po si spen-de in qual-che at-to più de-gno o di

Pno. *mf*

**C** Lighter

36

S. *f* ge-gno in qual-chebel-la lo - de, in qual-che o-nes to stu-di - o si con - ver ta: co-si qua *ff*

A. *f* ge-gno in qual-chebel-la lo - de, in qual-che o-nes to stu-di - o si con - ver ta: co- *ff*

T. *f* ma-no o d'in-ge-gno in qual-chebel-la lo - de, in qual - che o-nes to stu-di - o

B. *f* ma-no o d'in-ge-gno in qual-chebel-la lo - de, in qual - che o-nes to stu-di - o

Pno. *f* *ff*

**D**

40

S. giù si go-de, et la stra-da del ciel si tro - va a-per - ta,

A. si qua giù si go - de, et la stra-da del ciel si tro - va a-per - ta,

T. *f* si tro - va a-per - ta, si tro - va a-

B. *f* si tro - va a - per - ta, si

Pno. *f*

**Intensely**  
*pp*

46

S. *mf* *mp* *pp*  
si tro - va a - per - ta, Can

A. *mf* *mp* *pp*  
si tro - va a - per - ta, Can

T. *mp* *pp*  
per - ta, si tro - va a - per - ta. Can

B. *mp* *pp*  
tro - va a - per - ta, si tro - va a - per - ta. Can

Pno. *mf* *mp* *pp*

♩ = 72  
**Intensely**

**E**

zo - ne, io t'am - mon - is - co che tua ra - gion cor - te - se - men - te di - ca, 'chè tra gen - te al -

zo - ne, io t'am - mon - is - co che tua ra - gion cor - te - se - men - te di - ca, 'chè tra gen - te al -

zo - ne, io t'am - mon - is - co che tua ra - gion cor - te - se - men - te di - ca, per - chè tra gen - te al -

zo - ne, io t'am - mon - is - co che tua ra - gion cor - te - se - men - te di - ca, per - chè tra gen - te al -

**E**

*p*

**F**

*mf* *intense* *mp*

S. te-ra ir ti con - ve-ne et le vo-glie son pie-ne già de l'u-san-za pes-si-ma et an

A. te-ra ir ti con - ve-ne et le vo-glie son pi - e-ne già del-u-san za pes-si - ma, pes-si-ma et an

T. te-ra ir ti con - ve-ne, pes-si-ma et an

B. te-ra ir ti con - ve-ne, pes-si-ma et an

Pno. *mf* *mp*

**G**

*ppp*

S. ti - ca del ver sem-pre ne - mi-ca. Pro-ve-rai tua ven - tu-ra tra mag - na-ni-mi po-chi a chi'l ben pia - ce; -

A. ti - ca del ver sem-pre ne - mi-ca. Pro-ve-rai tua ven - tu-ra tra mag - na-ni-mi po-chi a chi'l ben pia - ce; -

T. ti - ca del ver sem-pre ne - mi-ca. Pro-ve-rai tua ven - tu-ra tra mag - na-ni-mi po-chi a chi'l ben pia - ce; -

B. ti - ca del ver sem-pre ne - mi-ca. Pro-ve-rai tua ven - tu-ra tra mag - na-ni-mi po-chi a chi'l ben pia - ce; -

Pno. *ppp*



19 *p* *mp* *f* **H**

S. lor: "Chi m'as-si - cu - ra? I' vo gri - dan - do: Pa - - - - -

A. lor: "Chi m'as-si - cu - ra? I' vo gri - dan - do: Pa - - - - -

T. *p* *mp* *f*  
di' lor: "Chi m'as-si - cu - ra? I' vo gri - dan do: Pa - ce, pa - ce,

B. *p* *mp* *f*  
di' lor: "Chi m'as-si - cu - ra? I' vo gri - dan do: Pa - ce, pa - ce,

Pno. *p* *mp* *f* **H**

25

S. - - - - -

A. - - - - -

T. pa - ce, pa - ce, pa - - - - -

B. pa - ce, pa - ce, pa - - - - -

Pno.

30

S. *ce,*

A. *ce,*

T. *ce, pa - ce, pa*

B. *ce, pa - ce, pa*

Pno.

34

S. *f* *pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - - ce."* *p*

A. *pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce."* *p*

T. *ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce."* *p*

B. *- ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - - ce."* *p*

Pno. *p*