

SAMPLE - FOR PERUSAL ONLY

Loretta K. Notareschi

Italia mia
For SATB Chorus

DMC-07



Italia mia for SATB Chorus

About the Music

Petrarch's remarkable canzona, *Italia Mia*, is a plea for peace among the warring factions in late medieval Italy. Of his eight original stanzas, I have set six. My setting revolves around an *idée fixe* made out of minor thirds, emphasizing the bittersweet nature of Petrarch's plea. I also invoke the mainly syllabic style of Renaissance Italian madrigals, but break into melismatic sighs in the last movement, whose final phrase expresses Petrarch's poignant wish for his country: "Who will assure me? I go my way crying 'Peace, peace, peace!'"

Please contact Loretta K. Notareschi via the website www.lorettanotareschi.com for a translation of the text.

About the Composer

Loretta K. Notareschi explores the passionate, irreverent, and transcendent in her many compositions for chamber ensemble, large ensemble, and chorus. Born in Canton, Ohio and raised in Stillwater, Oklahoma, she has received awards from the IronWorks Percussion Duo, the American Composers Forum, Ensemble Eleven, and the GALA Choruses. Her music has been performed across the U.S., in Europe, and in South America and is published by Disegni Music (ASCAP), Friedrich Hofmeister, and Bachovich.

Notareschi is an associate professor of music at Regis University and a faculty member of The Walden School. She is also a member of ASCAP and the American Composers Forum. She holds a Masters and PhD in composition from the University of California at Berkeley, a Bachelor of Music in composition from the University of Southern California, and the General Diploma from the Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music in Kecskemét, Hungary, where she was a Fulbright Scholar. Her primary teachers in composition have been Morten Lauridsen, Erica Muhl, Rick Lesemann, Cindy Cox, and Jorge Liderman.

SAMPLE - FOR PERUSAL ONLY

For the Sacred and Profane Chamber Chorus

Francesco Petrarch

Italia mia

I. Italia mia

Loretta K. Notareschi

♩ = ca. 72
Urgently

SOPRANO
f I - ta - lia mi - a, *p* I - ta - lia mi - a, *mp* ben che, *p* I - ta - lia mi - a, *mp* I - ta - lia

ALTO
f I - ta - lia mi - a, *p* I - ta - lia mi - a, I - ta - lia mi - a, *mp* I - ta - lia

TENOR
f I - ta - lia mi - a, *p* I - ta - lia mi - a, I - ta - lia mi - a, *mp* ben che par - lar,

BASS
f I - ta - lia mi - a, *p* I - ta - lia mi - a, I - ta - lia mi - a, *mp* ben che par - lar,

Piano for rehearsal only
f *p* *mp*

S.
mf mi - a, ben che par - lar *mf* che nel bel cor - po tuo si spes - se veg - gio *f* pi

A.
mf mi - a, *mf* a le pi - a - ghe mor - ta - li *f* pi

T.
mf mi - a, sia in - dar - no

B.
mi - a,

Pno.
mf *mf* *mf* *f*

SAMPLE - FOR PERUSAL ONLY

8

S. a - ce - mi al - men che ' mi - ei sos - spir *fp* Po, do - ve do - *mf*

A. a - ce - mi al - men che ' mi - ei sos - pir sian qua - li spe - ra ' l Te - ve - ro et l ' Ar - no e ' l *fp* Po, do - ve do - *mf*

T. - - - - -

B. - - - - -

Pno. *fp* *mf*

11

S. glio - so et gra - ve or seg - gio. *f* Ret - tor del cie - lo, io cheg - gio che la pie - tà che ti con - *f* **A**

A. glio - so et gra - ve or seg - gio. *f* Ret - tor del cie - lo, io cheg - gio che la pie - tà che ti con - *f*

T. - - - - - *f* Ret - tor del cie - lo, io cheg - gio che la pie - tà che ti con - *f*

B. - - - - - *f* Ret - tor del cie - lo, io cheg - gio che la pie - tà che ti con - *f*

Pno. *f* *f* **A**

SAMPLE - FOR PERUSAL ONLY

15

B

S. *f* *mf* *f*
dus-se in ter - ra Ti vol - ga al tuo di - let - to al - mo pa - e - se ve - di, Si - gnor cor - te - se, di che li -

A. *mf* *f*
dus-se in ter - ra ve - di, Si - gnor cor - te - se, di che li -

T. *mf* *f*
dus-se in ter - ra ve - di, Si - gnor cor - te - se, di che li -

B. *mf* *f*
dus-se in ter - ra ve - di, Si - gnor cor - te - se, di che li -

Pno. *mf* *f*

19

S. *f*
e - vi ca gion che cru - del guer - ra; e i cor' che'n - du - ra et ser - ra Mar - te su - per - bo et fe - ro

A. *f*
e - vi ca gion che cru - del guer - ra; e i cor' che'n du - ra et ser - ra Mar - te su - per - bo et fe - ro

T. *f*
e - vi ca gion che cru - del guer - ra; e i cor'

B. *f*
e - vi ca gion che cru - del guer - ra e i cor'

Pno. *f*

SAMPLE - FOR PERUSAL ONLY

22 **C**

S. *ff* a - pri tu, Pa - dre, e'n te - ner - i - sci et sno - da *mp* i - vi fa' che'l

A. *ff* a - pri tu, Pa - dre, e'n te - ner - i - sci et sno - da *mp* i - vi fa' che'l

T. *ff* a - pri tu, Pa - dre, e'n te - ner - i - sci et sno - da

B. *ff* a - pri tu, Pa - dre, e'n te - ner - i - sci et sno - da

Pno. *ff* *mp*

25

S. tu - o ve - ro *rit.* *attacca*

A. tu - o ve - ro

T. *mp* qual io mi si - a per la mia lin - gua s'o - da *p*

B. *mp* qual io mi si - a per la mia lin - gua s'o - da *p*

Pno. *mp* *rit.* *attacca* *p*

II. Voi cui Fortuna

♩ = 72
Still

SOPRANO
Voi Voi Voi cui For-tu - na à po-sto in

ALTO
Voi Voi Voi cui For-tu - na à po-sto in

TENOR
Voi Voi Voi cui For-tu - na à po-sto in

BASS
P (stagger breathing)
Voi

Piano for rehearsal only

7

S.
ma - no il fre - no de le bel - le con - tra - de. Che fan -

A.
ma - no il fre - no de le bel - le con - tra - de.

T.
ma - no il fre - no de le bel - le con - tra - de. Che

B.
Voi. (di che nul - la pie - tà par che vi strin - ga):

Pno.

A